



Da Capo⁷⁵



návod

udo roesner amps

... just pure and real

Da Capo⁷⁵ návod

1. Vítejte	strana 3
2. Požadavky bezpečnosti – co dělat, nedělat	4
3. Ovládání a zapojení	6
31 Vrchní ovládací panel	6
32 Zadní ovládací panel	7
4. Jak začít	8
41 Začínáme	8
42 Nastavení úrovně	8
5. Funkce a vlastnosti	8
51 Tone přepínač – Tone ovládání - hpf filtr	8
52 Efekty	9
53 Footswitch	10
54 Fantomové napájení	10
55 Sluchátka	11
56 Send - Return, externí efektová smyčka	11
57 Line out	11
58 Aux in	11
59 DI out	11
510 Síťový vstupní modul	11

udo roesner amps

Spirit





Vítejte!

Děkuji, že jste si vybrali zesilovač **udo roesner amps**.

Da Capo 75 je dvoukanálový zesilovač přitahující pozornost hudebníků, kteří si nepřejí dělat kompromisy týkající se zvukové kvality jejich nástroje. Potřebují zesilovač malé velikosti, celistvý, umožňující snadné ovládání.

Je ideální pro strunné nástroje, perfektní pro zpěváky, skladatele nebo dua. **Da Capo 75** je vhodný pro všechny strunné nástroje a věrné přenášení jejich zvuku s přesností a čistotou.

Zaručeně profesionální – zaměřen na kvalitní design, komponenty a vlastnosti – je vyroben s radostí a péčí, a připraven pomoci v jakékoli situaci.

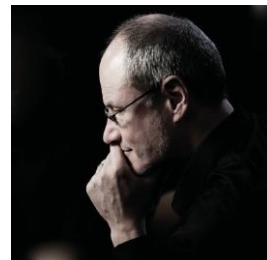
V posledních letech prošel svět zesilovačů a audio-doplňků velkým vývojem a já jsem šťastný, že jsem k tomu mohl přispět.

Je toho ještě mnoho co objevovat na cestě k přiblížení se k co nejpřirozenějšímu reálnému zvuku. Rád bych tomu pomohl dosáhnout přirozeným analogovým způsobem s udo roesner amps.

Pojďme k podstatě věci, užijte si obohacení svého zvuku! Radujte se z hraní, další překvapení vás čekají.

S muzikantským pozdravem

udo roesner, 2019



2. Požadavky bezpečnosti - co dělat, nedělat

Respektujte následující body, vyhněte se nebezpečí požáru a elektronehod.

1. Dříve než začnete používat toto zařízení, přečtěte si bezpečnostní instrukce. Uchovejte si tyto instrukce na bezpečném místě.
2. Všechna upozornění, instrukce a doplňující texty týkající se toho zařízení jsou velmi důležitá.
- 3 Toto zařízení může způsobit permanentní hluchotu. Nepoužívejte vysokou hlasitost nebo zvýšenou hlasitost po dlouhou dobu.
4. Toto zařízení by mělo být umístěno na volném prostranství tak, aby nemohl nikdo zakopnout o kabely.
5. Toto zařízení musí být umístěno na bezpečném místě a chráněno před eventuálním pádem.
6. Toto zařízení musí být umístěno co neblíže zdroji energie, aby se dalo snadno připojit.
7. Toto zařízení nesmí být umístěno blízko radiátoru nebo jiného zdroje tepla
8. Toto zařízení nesmí být umístěno ve vlhkém prostředí nebo operováno osobou s vlhkými rukama
9. Neumísťujte přístroj u silného elektromagnetického zdroje jako jsou např. transformátor, motor, neonové fluoreskující zářivky.
10. Zajistěte, aby kolem přístroje mohl proudit vzduch a nezakrývejte větrání, mřížku ventilace.
11. Nevystavujte zařízení silným změnám teplot, které by mohly zapříčinit nefunkčnost nebo plíseň uvnitř přístroje. Před opětovným použitím byste měli toto zařízení řádně vysušit.
12. V souladu s nařízením musí být označené kabely chráněny a opatřeny adekvátními konektory.

13. Používejte pouze správný napájecí zdroj. Pokud máte pochybnosti o jeho správnosti, nechte si ho zkontrolovat elektrikářem.
14. Nenechávejte vedle sebe instrumentální kabely a síťové kabely.
15. Používejte váš zesilovač tam, kde nemůže nikdo zakopnout o šňůry a tím je poškodit.
16. Vyjměte kabely, jakmile je napájení přerušeno.
17. V zesilovači není nic, co by si uživatel mohl sám opravit. Abyste se vyhnuli zasažení elektrickým proudem, nenechávejte zařízení otevřené. Veškerou údržbu, seřízení a opravy mohou být provedeny pouze kvalifikovaným odborníkem. Všechny neautorizované snahy zruší dvouletou záruční lhůtu
18. Vyměňujte pouze identické pojistky stejné hodnoty. Nepokoušejte se je nikdy opravovat! Odpojte zdroj napájení před výměnou pojistek. Jestliže se pojistky znovu spálí, nechte zkontrolovat zařízení.

19. Odpojte vždycky zdroj napájení před čištěním zařízení. Používejte pouze pro čištění suchý hadřík. Nepoužívejte čisticí prostředky a nenechte nikoho do zařízení zasahovat.

20. Neumísťujte nikdy na zařízení jakýkoli zdroj tepla (např. svíčky).

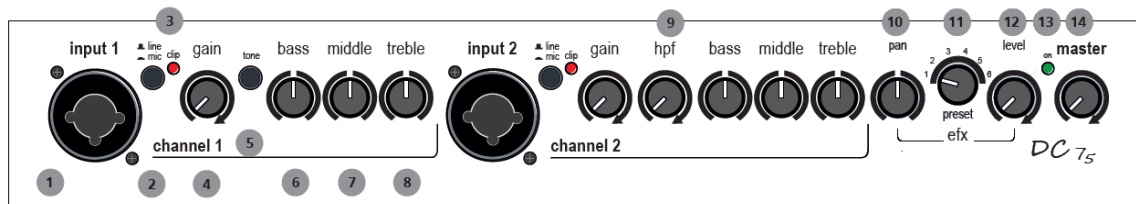
21. Pozor na vniknutí tekutiny, která by mohla poškodit zařízení uvnitř. Nepokládejte na zařízení nikdy láhve nebo vázy.

Pokud budete dodržovat tyto dobře míněné rady, budete moci dlouho a plně využívat váš zesilovač.

Pokud budete mít nějaké dotazy, neváhejte a napište nám, uděláme pro vás v tomto ohledu maximum. Kontaktujte nás na e-mail: team@marco-labs.com

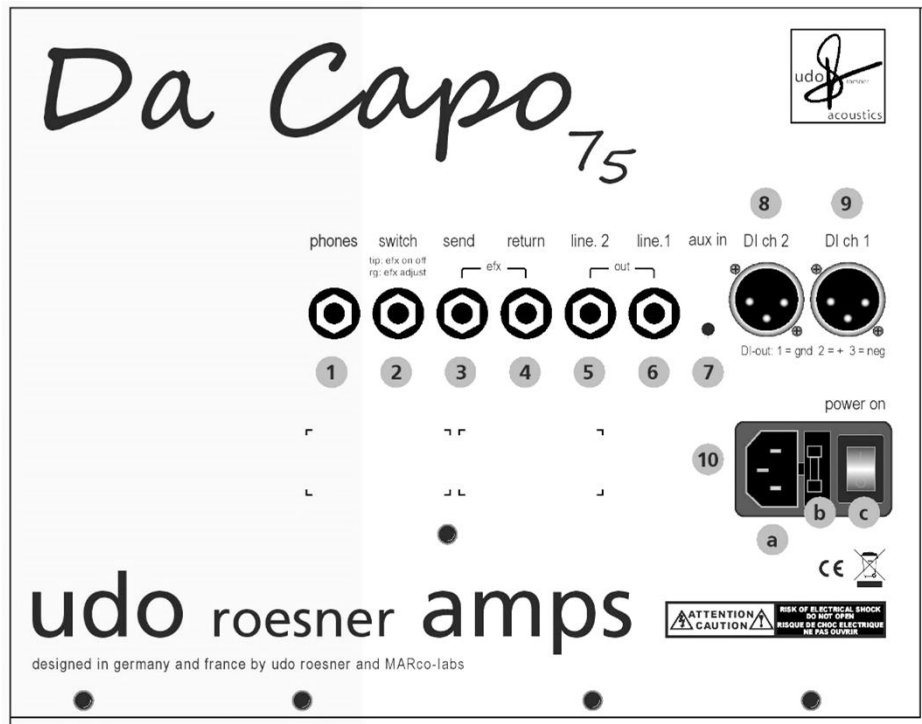
3. Ovládání a zapojení

3.1 Vrchní ovládací panel



- | | |
|--|---|
| <p>1 input: vstup signálu jak mono 6,3 mm jack nebo kombinovaný XLR</p> <p>2 line/mic: přepínač výběru signálu
 line (6,3mm jak) pro nástroje (snímač) a další linkové zdroje
 mic (pouze XLR konektor) pro mikrofóny</p> <p>3 clip: ukazatel přetížení, +6 dBV headroom</p> <p>4 gain: ovládání vstupní úrovně hlasitosti, 40dBV</p> <p>5 tone: vestavěný filtr, aktivní/pasivní</p> <p>6 bass: ovládání basových frekvencí, 8 dB at 100 Hz</p> <p>7 middle: ovládání středových frekvencí, 6 dB at 800 Hz</p> <p>8 treble: ovládání vyšších frekvencí, 8 dB at 10kHz</p> | <p>9 hpf: nastavená hpf filtru, 40 Hz to 350 Hz</p> <p>10 pan: ovládání rozvedení a balancem efektů mezi kanálem 1 a 2</p> <p>11 preset: přepínač výběru předvolených efektů
 1. kátký reverb 2. dlouhý reverb 3. chorus
 4. custom delay 5. my delay 6. tap n' delay</p> <p>12 level: ovládání úrovně předvolených efektů</p> <p>13 on: ukazatel funkce on/off</p> <p>14 master: hlavní ovládání úrovně hlasitosti</p> |
|--|---|

32 Zadní ovládací panel



- 1 **phones:** výstup stereo sluchátek
- 2 **switch:** vstup pro footswitch
- 3 **efx send:** výstup efektové smyčky
- 4 **efx return:** vstup efektové smyčky
- 5 **line 2:** linkový výstup, vysoká impedance, např. pro mixážní konzoli
- 6 **line 1:** linkový výstup -10 dB např. zvuk. Karta
- 7 **aux in:** stereo vstup, jack 3,5 mm
- 8 **DI ch 2:** symetr. výstup XLR, kanál 2
- 9 **DI ch 1:** symetr. Výstup XLR, kanál 1
- 10 **a:** zásuvka
- 11 **b:** hlavní pojistka 1AT, pomalá (EU); 2AT, pomalá US
- 12 **c:** přepínač napájení

4. Jak začít

41 Nejdříve – Zkontrolujte zapojení!

Než zapnete váš zesilovač, ověřte, zda napětí vaší elektrické sítě odpovídá popisu na etiketě zadní strany přístroje, viz obr (Např. model Da Capo 75 230 V 50-60 HZ 220 W...) Pokud máte pochybnosti o zapojení zesilovače, poraďte se se specialistou.



42 Správné zapojení kabelů

Doporučujeme vám použití kabelů a el. zástrček od kvalitních výrobců. Zvuk bude lepší a eliminace zvukového znečištění tím bude usnadněna.

Budete potřebovat:

- > kabel mono 6,3 mm jack přes jack pro váš nástroj a všechny výstupní spoje,
- > stereo kabely 6, 3 mm jack pro jack pro pedál a sluchátka,
- > stereo kabel 3,5 mm jack pro jack/kabel RCA pro spojení vašeho playbacku proti „aux in“.
- > kabel XLR pro mikrofon

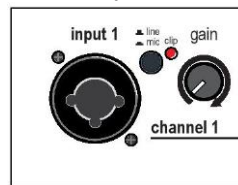
Propojte všechny kabely podle vaší aplikace před zapojením zesilovače do sítě. Ujistěte se, že kontrolka Master je na nule a že ovládání tone je ve středové pozici.

Nyní můžete připojit zesilovač. Přepínač vzadu svítí nyní červeně. LED kontrolka napětí nahoře svítí zeleně.

43 Nastavení úrovně

Nastavení hlasitosti si žádá trochu pozornosti. Da capo není jistě jen box s reproduktorem, ale složitě uspořádaní zpracování signálů, které musí mezi sebou komunikovat, aby bylo docíleno optimálního výsledku – počáteční stav: otevřený zvuk, opravdová a nezkreslená reprodukce.

Správné nastavení hlasitosti znamená, že nebude ani příliš silné, ani příliš slabé – nejlépe takové, aby signál byl nepřetížený a nezkreslený.



Pozorně jsme navrhovali obvody, ale zdroje zvuků mohou být různé (např. snímáče). Mají tudíž svá specifika a různou hlasitost. Ekvalizéry a úroveň hlasitosti vyžaduje manuální obsluhu.

V praxi: Nejdříve se ujistěte, že ovladač Master je v poloze 0 (zcela vlevo). Jakmile je hlasitost nastavena, signál nemůže dosáhnout reproduktor a generovat neočekávaný zvuk. Použitím Line/Mic přepínače, můžete připojit zesilovač k vašim zdrojům (snímáč, mikrofon aj.)

Otáčejte knoflíkem Gain vpravo až „clip“ indikátoru bude problikávat při razantním hraní. Jste tedy ujištěni, že zdroj vašeho signálu/nástroje dodává adekvátní úroveň vstupní fáze zesilovače. Kontrolka „clip“ ukazuje přetížení. Občasné problikávání je neškodné pro toto zařízení, ale nedoporučuje se. Přetížení je zjištěné v několika bodech v cestě signálu. Např. zvukový tón upozorní na přetížení hlasitosti.

Pozn.

Jsou audio-zdroje, které nemohou nasycit vstup zařízení. To závisí na charakteristice těchto zdrojů a výsledku systému k omezení.

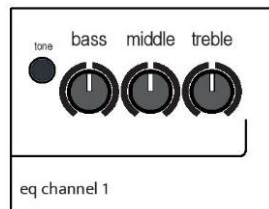
Abyste byli klidní, snižte „Gain“, abyste mohli ovládat zařízení k získání optimálního fungování bez zkreslení. Nastavte tedy celkovou úroveň hlasitosti s pomocí ovladače „Master“. Dobré úrovně dosáhnete, pokud bude Gain a Master na pozici 9h00.

Pozn. Když budete poslouchat co nejpozorněji a budete respektovat správné seřízení, zvukové změny uslyšíte. Díky většímu Gainu je tón přímější a poutavější, zatímco menší Gain mírně tón zjemňuje.

5. Funkce a vlastnosti

51 Tone ovládání

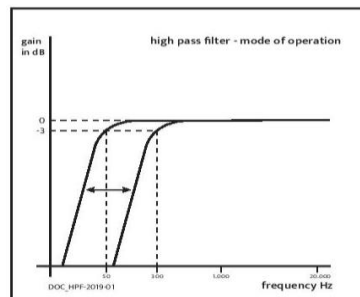
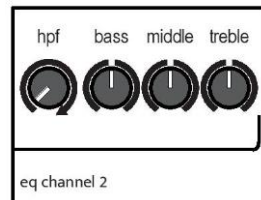
Každý kanál da Capo 75 je vybaven aktivním vysoce kvalitním třípásmovým ekvalizérem na každém kanálu. Basy a výšky jsou uspořádány jako policové filtry. Design reflektuje rozsah nástrojů a hlasu a zároveň nabízí snadno použitelný přístup ke zvýraznění vašeho tónu. Jestliže jsou ovládací knoflíky ve střední poloze, tj. bez funkce, užijete si velmi příjemný teplý a realistický zvuk. Filtry jsou nastaveny opatrně a umožňují intuitivní použití. Když otáčíte potenciometrem doleva, zmenší se frekvenční rozsah (doprava se zvětší). Prostudujte si technickou příručku pro získání více detailů.



Kanál 1 nabízí tone přepínač, který rozjasní zvuk vytažením středů a zvýrazněním vyšších frekvencí. Některé nástroje, zejména v nižších polohách mají tím ve středech otevřenější a světlejší tón.

Toto nastavení vyhovuje s úspěchem některým herním stylům. Ve spojení s ekvalizérem, umožňuje tónový filtr podrobnější zvýraznění středního rozsahu.

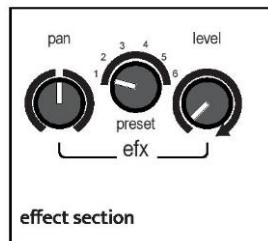
Kanál 2 je vybaven filtrem s vysokou propustností (hpf), který se také nazývá bass-cut filtr. Umožňuje signálům, s frekvencemi vyššími, než je prahová hodnota, procházet a tlumit ostatní signály. Ovladač hpf nastavuje práh frekvencí mezi 50 a 350 Hz.



52 Efekty

Da Capo 75 obsahuje 6 předvoleb digitálních efektů, které lze ovládat pomocí otočného přepínače. Můžete si vybrat mezi:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1 = reverb 1 (krátký) | 4 = custom delay/reverb |
| 2 = reverb 2 (dlouhý) | 5 = my delay |
| 3 = chorus | 6 = tap n´delay |



Jeden pedál se dvěma přepínači může sloužit k zapojení či nezapojení efektů. Volba Preset 6 používá vypínač 2 jako časové rozpětí mezi dvěma taps. Nastavuje čas zpoždění (delay) a tap n´delay v intervalu mezi 0 až 1000 ms. Panoramatické nastavení (pan) definuje

směšování signálů interního efektu a efektů externích (Send/Return). Ovladač level nastavuje úroveň efektu. Pokud se nachází zcela vlevo, není efekt žádný.

Viz dále: při nastavení pan:

- interní efekt 100% kanál 1
- interní efekt 50/50 kanál 1 a 2
- interní efekt 100% kanál 2

Stupeň hlasitosti efx nemá efekt pro návrat do centrální pozice efektu externího knoflíku (Send/Return).

Generátor externího efektu může být připojen k Da Capo 75 prostřednictvím vstupů „efx loop send-return“ (efekt. smyčky), nacházející se na zadní straně zařízení (poslat přes vstup/výstup zařízení externího). Intenzita externího efektu musí být nastavena na těchto externích efektech.

53 Footswitch

Ke vstupu na zadní straně zesilovače lze připojit pomocí stereofonního konektoru (TRS) jakýkoli standardní blokovací spínač s dvojitým chodem (2 x on-/off). Přepínač 1 zapne/vypne interní efekt (aktivní/pasivní), zatímco přepínač 2 bude řídit zpoždění „tap n´delay mezi 0 a 1000 milliseconds (tovární nastavení)). Toto tovární nastavení Opatření je zde rozdíl časů mezi dvěma klepnutími nohy. Tovární nastavení efektu lze změnit přepínáním preset 11 (JP 11), poté zapíná či vypíná externí efekt.

Tovární nastavení:

inter. 1: efekt aktivní/pasivní

inter. 2 mode tap n´delay

Nastavení přepínače:

inter. 1: efekt aktivní/pasivní

inter 2: extern.efekt aktivní/pasivní

54 Fantomové napájení

Kondenzátorové mikrofony, které vyžadují 48V fantomové napájení mohou být připojeny na vstupy XLR obou kanálů, protože fantomové napájení je již vestavěno. V případě potřeby jej lze deaktivovat pomocí interního přepínače. V případě, že používáte mikrofonní předzesilovač se stereofonním konektorem (TRS), fantomové napájení není funkční.

55 Sluchátka

Tento výstup dovoluje zapojit stereo-sluchátka, která přeruší hlasitý poslech. Ovladač master nastaví celkovou hlasitost.



(!) Pozn.: Používejte pouze sluchátka se stereofonním konektorem (TRS).

56 Send – return

Zařízení je vybaveno dalším výstupem (send) a vstupem (return), které fungují jako smyčka umožňující např. připojení a použití externího efektu. Send a return jsou mono a smyčka je souběžná se signálovou cestou, aby původní signál nebyl ovlivněn. Pan ovládání bude fungovat na obou efektech - vnitřním i vnějším současně stejným způsobem.

57 Line out

Zařízení nabízí dva výstupy, které se liší výstupní úrovní. Výstup ligne 2 umožňuje úroveň standardní, která může být

připojena např. na mixážní konzoli. Úroveň výstupu ligne 1 je slabší a dovoluje připojení např. ke zvukové kartě, která má být připojena přímo s menším rizikem zkreslení digitálního vstupu zvukové karty.

58 Aux in

Je zde též vstup aux in jack 3, 5 mm TRS stereo pro připojení vašeho přehrávacího zařízení. Levý a pravý kanál vašeho přehrávacího zařízení jsou smíchány a přímo přeposílány do zesilovače.

59 DI

Zařízení nabízí dva stejně vyrovnané elektronicky vyvážené výstupy pro zpřístupnění jednotlivých signálů předzesilovače kanálu. To umožňuje lepší a nerušené zpracování signálu jednotlivých kanálů. Výstupy XLR jsou elektronicky symetrické bez efektů a před mastrem.

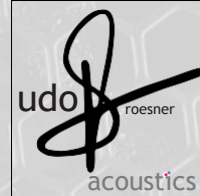
510 Síťový vstupní modul

Prvky tvořící části vstupního modulu síťového napájení jsou podobné vstupnímu modulu sektoru:

síťový konektor IEC pro napájecí kabel
držák pojistky s náhradní pojistkou
osvětlený síťový vypínač

...a nyní se bavte a užijte si zvuk

DaCapo 75.



udo roesner amps jsou navrženy a vyvíjeny v Německu a Francii pod hlavičkou udo roesner and **MARco-labs**. Vyrobeny v Indonésii s přesností a vášní.

MARco-labs s.a.s.

udo roesner amps

www.udo-amps.com

ML_DMA-DC75-UK-191127